

In Astratto Abstraction in Italy 1930-1980



E' nato da poco, il **Crac**, Centro Regionale per l'Arte Contemporanea e già oltrepassa i confini liguri e si presenta al suo **primo appuntamento internazionale**: una mostra di arte astratta alla **Estorick Collection di Londra**, prestigiosa sede museale della capitale inglese.

L'esposizione "**In astratto - Abstraction in Italy 1930-1980**", curata da Matteo Fochessati, viene inaugurata **martedì 26 giugno** e presenta **64 opere di arte astratta** provenienti dalle tre principali istituzioni museali liguri dedicate all'arte contemporanea: il **Museo di Villa Croce** di Genova, il **CAMeC** della Spezia e **Palazzo Gavotti** - Fondazione Museo di Arte

Contemporanea Milena Milani in memoria di Carlo Cardazzo, di Savona.

Il **Museo d'arte contemporanea di Villa Croce** di Genova ospita la copiosa collezione di Maria Cernuschi, moglie del pittore e gallerista milanese Virginio (detto Gino) Ghiringhelli, che testimonia un percorso trentennale nella ricerca artistica astratta del '900.

Il **Centro di Arte Moderna e Contemporanea** della Spezia ha acquisito, agli inizi del 2000, la collezione di Giorgio Cozzani, dedicata a un'estesa e capillare documentazione delle diverse tendenze espressive del XX secolo. Questa raccolta è andata ad integrare le opere acquistate dal Comune della Spezia in occasione delle diverse edizioni del Premio del Golfo, che, inaugurato negli anni Trenta sotto gli auspici del Futurismo, proseguì nel dopoguerra attraverso una serie di importanti rassegne delle principali correnti artistiche dell'epoca.

Tra i dipinti provenienti dal CAMeC è doveroso ricordare *Composizione rosa e verde* di Alfredo Chighine e *Temporale sulla spiaggia* di Piero Ruggieri, che sono stati restaurati per l'occasione dal **Laboratorio Regionale di Restauro** della Regione Liguria, d'intesa con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Liguria.

Le opere provenienti da **Palazzo Gavotti** - Fondazione Museo di Arte Contemporanea Milena Milani in memoria di Carlo Cardazzo di Savona appartengono infine alla cospicua collezione donata da Milena Milani, scrittrice, giornalista, artista visuale ed esponente di primo piano del movimento spazialista di Lucio Fontana, nonché compagna di Carlo Cardazzo, uno dei più importanti galleristi italiani del dopoguerra.

La mostra, fedele allo spirito del Crac, integra in un **progetto comune** queste tre differenti collezioni di arte astratta e presenta il percorso artistico della pittura italiana del Novecento, dagli anni Trenta agli anni Settanta, nell'ambito delle **differenti declinazioni del linguaggio aniconico**.

Il taglio prettamente italiano dell'iniziativa permette di dare rilievo anche ad **artisti liguri** forse meno conosciuti, ma altrettanto importanti, come Rocco Borella, Gianfranco Fasce e Plinio Mesciulam.

L'esposizione, visitabile a Londra **fino al 9 settembre**, tornerà in Liguria il 20 ottobre e sarà ospitata, fino al 24 marzo 2013, presso le sale del CAMeC della Spezia.